

Inhalt Bronze-Kurs

- ♪ Noten- & Pausenwerte (Ganze bis Achtel, Halbe und Viertel, auch einfach punktiert)
Haltebogen, Ganztaktpause
- ♪ Taktstriche (normal, doppelt, Schlussstrich, Wiederholungsanfang & -ende), Taktzahlen
- ♪ Taktarten (2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8)
- ♪ Töne im G-Schlüssel vom g bis e" (typischer Tonumfang eines 72-Bass-Instruments),
auch mit einfachen Versetzungszeichen, enharmonische Verwechslung
- ♪ Töne im F-Schlüssel vom D bis d' (typischer Tonumfang der Frosini-Notation),
Knopfzuordnung [Grundbässe vom E bis zum As inkl. Akkordknöpfe (Dur, moll & 7)]
- ♪ 8va/b, loco sowie divisi, unisono, D.C. al Fine, D.S. al Coda, con/senza replica/ripetizione
- ♪ Artikulation: legato, staccato, tenuto (optional: sforzato)
- ♪ Dynamik: pp bis ff, crescendo & decrescendo
- ♪ Register: E, O, OE, T, OT (typisch für 3-chöriges 72-Bass-Instrument)
- ♪ Kleine Einführung in Intervalle:
Prime bis Dezime (nur weiße Tasten, nur Ziffer, also ohne groß/klein usw.)

Inhalt Silber-Kurs

- ♪ Noten- & Pausenwerte (Ganze bis 16tel, Ganze bis Achtel, auch einfach punktiert)
Haltebogen, Ganztaktpause
Triolen (Viertel & Achtel)
- ♪ Taktstriche
- ♪ Taktarten (2/2, 2-7/4, 2-7/8), Synkopen (Viertel & Achtel)
- ♪ Töne im G- & F-Schlüssel, auch mit einfachen und doppelten Versetzungszeichen
Knopfzuordnung [Grund- & Terzbässe inkl. Akkordknöpfe (Dur, moll, 7 & v7)]
- ♪ 8va/b, 15ma/b, loco sowie divisi, unisono, D.C. al Fine, D.S. al Coda,
con/senza replica/ripetizione
- ♪ Intervalle: Prime bis Dezime
Grundton, nur basierend auf Dur-Tonleitern mit max. 7 Vorzeichen
nur rein, groß/klein (bzw. Dur/moll), nur übermäßige Quarte/verminderte Quinte
(Tritonus)
Unterschied beim Hören: rein/konsonant/dissonant
- ♪ Artikulation: legato, staccato, tenuto, portato sowie sforzato, marcato
Hauchansatz & Balgstopp
- ♪ Fermate & Zäsur
- ♪ Dynamik: ppp bis fff, crescendo & decrescendo
- ♪ Agogik: accelerando & stringendo, rallentando & ritardando, morendo, ritenuto
- ♪ Charakterbezeichnungen:
Lento, Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto
- ♪ Quintreihe (Basis + Erweiterung), Unterschied zum Quintenzirkel
- ♪ Tonarten (nur heptatonisch) mit Tonleitern bis 7 Vorzeichen (ohne zusätzliche
Versetzungszeichen), Dur & Kirchentonarten,
Unterschied: Vorzeichen & Versetzungszeichen
- ♪ Register: alle (typisch für 4-chöriges 120-Bass-Instrument)
- ♪ Kleine Einführung in Akkorde:
3-stimmig Dur/moll auf Stammtönen von c bis a (nur weiße Tasten)